

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета факультета  
культуры и искусства  
от «20» июня 2019 г., протокол №13/205  
Председатель \_\_\_\_\_ /А.К. Магомедов/  
*(подпись)*  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Оркестроведение</b>
Факультет	<b>Факультет культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>I-V</b>

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Форма обучения: **заочная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2019 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Басманов А.А.</b>	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>	<b>доцент</b>

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
_____ В.Ю. Кузьмина/ <i>(подпись)</i> <span style="float: right;"><i>(ФИО)</i></span>
«20» июня 2019 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка профессиональных оркестровых музыкантов, обладающих необходимыми для современного русского народного оркестра умениями и навыками, является целью курса «Оркестроведение». Это предполагает, с одной стороны, приобретение студентами высокой исполнительской культуры оркестровой игры, навыков репетиционной работы и концертных выступлений, а с другой - изучение оркестрового репертуара.

В соответствии с поставленными задачами данной дисциплины происходит подразделение курса на две взаимодополняющие части:

- методы и формы работы оркестрового музыканта;
- изучение оркестрового репертуара.

Первый раздел предполагает освоение студентами таких форм работы как общая репетиция, групповая репетиция, самостоятельная работа студента, концертное выступление. Однако приобретение профессиональных навыков оркестрового музыканта происходит не на основе неких абстрактных примеров, либо теоретических выкладок, а на основе изучения оркестрового репертуара. Следовательно, подразделение курса «Оркестровый класс» на две составляющие весьма условно. Но такое подразделение необходимо для понимания того, что недопустимо простое изучение репертуара, без должного внимания к формированию профессиональных навыков у студентов.

Кроме основной задачи, «Оркестроведение» имеет важное воспитательное значение - расширение музыкально-эстетического кругозора студентов на основе исполнения оркестровых произведений различных стилей и жанров.

Игра на музыкальном инструменте в оркестре имеет свои законы и особенности, требует специальных знаний и навыков, которыми должен овладеть студент на занятиях оркестрового класса.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП:

Дисциплина «Оркестроведение» является обязательной дисциплиной модуля вариативной части профессионального цикла (Б1.В.ДВ.2.1) ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Дисциплина «Оркестроведение» связана с практическими и теоретическими дисциплинами: история музыки (зарубежной и отечественной), сольфеджио, гармония, музыкальная форма, полифония, история исполнительского искусства, музыкальная педагогика и психология, музыкальное краеведение, история искусства, ансамбль, специальный инструмент, концертмейстерский класс, инструментовка и переложение, дирижирование и чтение партитур, оркестровый класс.

Для изучения дисциплины «Оркестроведение» необходимы следующие компетенции:

- способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;
- способность к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Оркестроведение» профессиональные компетенции, практические знания, умения и навыки будут использоваться в дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности, а также при изучении следующих дисциплин:

- специальный инструмент,
- ансамбль,
- оркестровый класс,
- педагогическая редакция,
- музыкальное искусство и педагогика,

а также при подготовке и защите итоговой государственной аттестации, написанию дипломного реферата.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-специфику музыки как вида искусства;</li> <li>- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>-основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>-особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов;</li> <li>- актуальные проблемы современной художественной культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>- представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.</li> </ul>
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные источники информации по историческим и теоретическим дисциплинам музыкального искусства;</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

<p>области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы поиска, обработки и систематизации информации;</li> <li>- особенности научного стиля изложения;</li> <li>- о месте собственного исследования в общей системе знаний.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять и оформлять библиографический список;</li> <li>- грамотно оформлять цитаты в виде сносок и примечаний;</li> <li>- составлять аннотации и библиографическое описание источников;</li> <li>- грамотно оформлять научные статьи, курсовые работы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с каталогами (стационарными и электронными), сетью Internet;</li> <li>- навыками составления библиографического описания документа;</li> <li>- основными приемами написания научных текстов: тезисов, статей, курсовых исследований;</li> <li>- способами и методами анализа источников и литературы по определенной теме.</li> </ul>
<p>ПК-4. Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями,</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику работы на различных сценических площадках.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать идею просветительских концертных мероприятий.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.	
---	--

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 2 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 72

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – заочная)	
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам
		5
<i>I</i>	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	6	6
Аудиторные занятия:		
• лекции	2	2
• семинары и практические занятия		
• практическая работа	4	4
• занятия в интерактивной		
Самостоятельная работа	62	62
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Демонстрация работ,	Демонстрация работ,,
Курсовая работа		
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>72 (+ 4 контроль)</b>	<b>72</b>

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

### видам учебной работы:

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия			Самост оятель ная работа
		лекции	практич еские занятия, семинар	Интера ктивны е заняти я	
1	2	3	4	5	6
1. Знакомство с характеристиками инструментов оркестра	6,75	0,2	0,25		6
2. Инструментовка для оркестра	7,45	0,2	0,25		7
3. Переложение мелодии для своего инструмента	6,7	0,2	0,5		6
4. Переложение аккомпанемента для своего инструмента	6,7	0,2	0,5		6
5. Инструментовка произведения для исполнения оркестром	7,7	0,2	0,5		7
6. Сочинения аккомпанемента к народной песне	6,7	0,2	0,5		6
7. Знакомство с художественным стилем	6,7	0,2	0,5		6
8. Знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки	6,45	0,2	0,25		6
9. Знакомство с произведениями современных композиторов	6,45	0,2	0,25		6
10. Знакомство с народным музыкальным творчеством	6,7	0,2	0,5		6
Итого	72 (+4ч. зачет)	2	4		62

## 5.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Предмет «Оркестроведение» является составной частью профессиональной подготовки студента и предусматривает развитие практических навыков, необходимых для дальнейшей работы в качестве концертмейстера, руководителя самодеятельного и (или) профессионального коллектива, педагога.

Основная задача заключается в формировании у студентов навыков практического опыта чтения с листа и транспонирования произведений разных жанров и форм. Иметь навык репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта.

Важными составляющими является умения чтения с листа и транспорта музыкальных произведений, умения использовать технические навыки и приёмы, средствами исполнительской выразительности для грамотной интерпретации музыкального материала. Умение исполнителю психологически владеть собой в процессе репетиционной и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

концертной работы и использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

Обучающийся должен овладеть знаниями об оркестровых сложностях родственных инструментов, их выразительные и технические возможности, и об их роли в оркестре. Необходимо освоение профессиональной терминологии, особенности работы в качестве артиста оркестра и специфику репетиционной работы общих репетиций.

Требования к минимуму содержания программы по оркестру включают: знание особенностей работы в качестве артиста оркестра и принципов руководства оркестром, сущности и социальной значимости своей будущей профессии, оркестрового репертуара, специальной литературы по профессии, специфики сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов, профессиональной терминологии; обладание устойчивым стремлением к постоянному профессиональному росту; умение читать с листа оркестровые партии и транспонировать, адаптироваться к условиям работы концертной организации, профессионально владеть собой во время публичных выступлений в составе народного оркестра, приобретать навыки оркестрового исполнительства, совместного музицирования, игры под управлением дирижёра.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНАТИЙ**

Не предполагается по УП

## **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)**

Не предполагается.

## **8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

Не предполагается.

## **9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ**

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – заочная.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Произведения для оркестра русских народных инструментов (струнный состав)**

Александров А. Обр. русской народной песни «Ой, при лужку», Обр. белорусской народной песни «Лявониха»

Андерсен И. «Тарантелла» для флейты с оркестром

Андреев В. Полонез, Вальс «Метеор», Вальс «Бабочки», Вальс «Искорки», Вальс «Фавн», Вальс «Моя красавица», «Светит месяц», «Белой акации гроздь душистые», романс в обработке Штейнберга

Биберган В. «Ария»

Биберган В. Сюита «Русские потешки» для оркестра и вокального ансамбля

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром, I часть  
Будашкин Н. Первая рапсодия  
Будашкин Н. Лирическая сюита в 4-х частях  
Будашкин Н. Вот мчится тройка почтовая  
Глазунов А. Русская фантазия  
Зряковский Н. Обработки русских народных песен «Ты взойди солнце красное», «Ай, во поле липонька», «Калинка», «Эй, ухнем», «Возле речки», «Вниз по матушке по Волге», «Что вились мои русы кудри», «Пойду, выйду ль я», «Рябинушка», «Я с комариком»  
Крюковский С. «Вдоль по Питерской», Хороводная, «Я с комариком плясала»  
Ниман Ф. «Солнце скрылось за горою»  
Фомин Н. Вариации на тему украинской народной песни «Ох, я несчастный»  
Фомин Н. Обр. русских народных песен: «Вспомни, вспомни», «Эх, да уж вы, ночи», «Да тебе полно ж, милой», «У ворот, ворот», «Как во городе царевна», «Заиграй, моя волынка», «Берёзонька», «Ах, се вечер, вечер», «Ах, да в терему высоком», «Я на камушке сижу», «Уж по садику, по садику», «Над рекою, над быстрою» (Фомин Н. 11 русских народных песен для оркестра домр и балалаек)  
Фомин Н. Обр. русских народных песен: «Не одна ли во поле дороженька», «Молодка молодая», «Пивна ягода», «Уж ты, поле моё», «Да тебе полно ж, милой», «Уж по садику, по садику» (Фомин Н. Соч. и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1, 2. Составитель Илюхин, 1960)  
Фомин Н. Обр. русских народных песен: «Ванюшка-ключник», «Молодка», «Не одна во поле дороженька», «Что цвели во поле цветики», «Полноте, ребята», «Из-за лесу, лесу темного» (Фомин Н. 6 русских (народных песен для оркестра русских народных инструментов)  
Фомин Н. «Пава» (танец), «Звездочка» (песенка без слов), «Колыбельная» из оперы «Сказка о мертвой царевне», Овернский танец в деревянных башмаках (Фомин Н. Соч. и обр. для оркестра русских народных инструментов. Вып. I, 2, 1960)

### **Произведения для оркестра русских народных инструментов (струнного и смешанного состава)**

Абрамский А. Юмореска  
Акимов К. Диптих № 1  
Акимов К. Диптих № 2 (*Памяти Н. Калинина*)  
Аксенов А. Саратовские частушки  
Александров А. «Былинный напев», «Шуточная», «Песня о Ермаке», «Маленький мальчишечка»  
Александров А. «Былинный напев», «Шуточная», «Песня о Ермаке», «Маленький мальчишечка»  
Андерсен И. «Тарантелла» для флейты с оркестром  
Андреев В. «Светит месяц»  
Андреев В. Вальс «Моя красавица»  
Андреев В. Мазурка, «Гармоники», Вальс «Фавн», Пляска скоморохов  
Аренский А. Журавель  
Аренский А. Фантазия на темы Рябинина  
Бакиров Р. Мунажат (Сказание)  
Бакиров Р. Вариации на две татарские темы  
Барковская Н. «Русских концерт» для оркестра  
Бакиров Р. Мунажат (Сказание)  
Бакиров Р. Вариации на две татарские темы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Барковская Н. «Русских концерт» для оркестра  
Балакирев М. На Волге  
«Белой акации гроздь душистые», романс в обработке Штейнберга «Белой акации гроздь душистые», романс в обработке Штейнберга  
Белов А. «Красный яр». Сюита для оркестра (в 4-х частях с эпилогом)  
Беляев В. Веснянка  
Беляев В. Рождественский триптих:  
LOVN GOTT, INR CHRISTEN  
Ночь тиха  
Динь-динь-дон  
Беляев В. Фрагменты из «Святочной кантаты»  
Беляев В. «Тёмные аллеи». Три вальса-фантазии для оркестра (вторая редакция)  
Беляев В. Симфония «Ветры времени»  
Беляев В. Фантазия для оркестра на две русские темы  
Бешевли В. Русская симфония: 10 прелюдий для оркестра  
Биберган В. Вальс «Посвящение В. В. Андрееву»  
Биберган В. Маленький концерт для оркестра «Веселый торжок»  
Биберган В. «Ария»  
Биберган В. Сюита «Русские потешки» для оркестра и вокального ансамбля  
Бетховен Л. Сурок  
Болдырёв М. Болгарская рапсодия  
Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь»  
Бояшов В. «Конек-Горбунок». Сюита для оркестра народных инструментов, «Пять русских народных песен», Скерцо  
Бояшов В. Обр. пяти русских народных песен:  
«В селе Измайлове», «Летели две птички», «Не велят Маше», «Ой, Иван ли, ты, Иван», «На горе-то калина»  
Будашкин Н. Русская увертюра  
Будашкин Н. Лирическая сюита в 4-х частях  
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром, I часть  
Будашкин Н. Первая рапсодия для оркестра русских (народных инструментов, Вторая рапсодия для оркестра русских народных инструментов.  
Будашкин Н. Думка  
Будашкин Н. Вот мчится тройка почтовая  
Будашкин Н. Хороводная, Плясовая, Сказ о Байкале, Музыкальная картинка «На ярмарке»  
Булахов П. «Колокольчики мои», «Тройка».  
Бызов А. «В бане черти табак толкли»  
Василенко С. Итальянская симфония, Праздничная увертюра  
Волков К. Плывёт лебедь: Пять пьес для оркестра  
Выростков Б. Шесть пьес на древнерусскую тему  
Гаврилин В. Музыкальная картина «На тройке»  
Гевиксман В. Симфониетта  
Глазунов А. Русская фантазия (инструментовка Тонина)  
Глинка М. Патриотическая песня, «Ходит ветер у ворот»,  
Полька, «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Не искушай меня без нужды», «Вы не придете вновь», Ноктюрн  
Городовская В. Русский вальс, Русская народная песня «Волга-реченька»,  
Русская народная песня «Степь да степь кругом», Русская народная песня «У зари-то у зореньки».

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Григ Э. Шествие гномов  
Даргомыжский А. Казачек  
Даргомыжский А. «Цыганский танец» из оперы «Русалка»  
Дербенко Е. Молодежная увертюра, «Утро в станице», Веселые припевки, Семеновна  
Дитель В. – Цыганков А. Коробейники  
Дунаевский И. — Цыганков А. «Ой, цветет калина» для балалайки с оркестром  
Дюбюк А. «Не обмани»  
Золотарев В. Величальная, Русское скерцо, Молдавская колыбельная  
Золотарев В. Сюита на темы русских народных песен  
Ермаченков Г. Ноктюрн  
Иванов А. Обработка русской народной песни «Валенки» для домры с оркестром  
Кабалевский Д. Серенада  
Кажлаев. М. Концертная лезгинка, партитура для оркестра аккордеонистов  
(инструментовка В. Ушакова). Издательством «Композитор»  
Калинников В. Интермеццо № 2  
Калистратов В. Палехские чудеса. Фантазия для оркестра  
Камалдинов Г. Волжские лирические вариации  
Кикта В. Славянская поэма  
Кикта В. «Смоленские кадрили". Концерт для оркестра  
Коняев С. Концертная пьеса для баяна с оркестром  
Комаров В. По прочтении «Повести о Евпатии коловрату, боярине рязанском»  
Комаров В. Поэма «Евпатий Коловрат»  
Коростымеv Д. Пастораль  
Красильников И. Поэма-сказка  
Красильников И. Рождественская песня  
Красильников И. Полька-пиццикато  
Красильников И. Галоп  
Красильников И. Праздничное действие  
Кролл А. «Банджо и скрипка» для скрипки с оркестром  
Крюковский С. Обр. русских народных песен «Что пониже было города  
Куликов П. Былое на Волге  
Куликов П. «Думка»  
Куликов П. Сельская полька, 3 пьесы на темы русских народных песен:  
«Ах, вы, сени, мои сени», «Барыня», «Камаринская»  
Куликов П. Фантазия на тему песни «Липа вековая»,  
Два концертных танца из сюиты «Юность», Сельская полька, Молдавская фантазия  
Кусс М. Обр. русских народных песен «По бугру, по берегу», «Ой, орел, мой орел»  
Кусс М. Фантазии на три песни А. Оленичевой  
Кусяков А. Камерная симфония  
Кусяков А. Сюита Зимние зарисовки  
Кусяков А. Сюита Осенние пейзажи  
Леденев Р. "... на фоне русского пейзажа»  
Леденев Р. Вечерняя музыка  
Ларин А. Поэма Памяти Рубцова  
Ларин А. Концерт былина  
Ларин А. Маленькая увертюра  
Ларин А. Музыкальные иллюстрации к повести В. ШУКШИНА «До третьих петухов»  
Ларин А. Деревенский храмовый праздник  
Пако Де Луна. Заклинание огня

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Лядов А. Маленький вальс  
 Меремкулов О. Симфония «По прочтению Виктора Астафьева»  
 Муравлёв А. Эпическая поэма в 3-х частях  
 Муров А. «Воскресенский собор» Концерт для оркестра  
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» Вступление к опере «Сорочинская ярмарка»  
 Моцарт В. Колыбельная  
 Магиденко Поэма на чешские темы  
 Магиденко М. Две пьесы на марийские темы, Песня, Марш  
 Мордукович А. Концертная сюита в 4-х частях  
 Моцарт В.А. Дуэт Церлины и Дон-Жуана из оперы «Дон Жуан»  
 Моцарт В.А. Увертюра к опере «Похищение из Сераля»  
 Муров А. «Серенада»  
 Нестеров А. Былина  
 Ниман Н. Обр. русских народных песен «Уж ты, сад», «Утушка»  
 Новиков А. «По Чуйскому тракту». Сюита для оркестра  
 Обликин И. «Славны были наши деды», русская народная песня «Луговая»  
 Осипов Д. «Шуточная»  
 Пешняк В. Адажио  
 Подгайц Е. Ироническое па-де-де  
 Полевая Д. Загадки небес Фантазия для оркестра  
 Польшаев В. Две миниатюры: Старый дилежанс, Гавот  
 Попонов В. Карельские напевы (на темы современных карельских песен)  
 Попонов В. Сказ о Волге  
 Пуленк Ф. «Цветы»  
 Прокофьев С. Свадебная из музыки к к\ф «Иван Грозный»  
 Раков Н. Две пьесы для оркестра народных инструментов  
 Репников А. Танец огня  
 Речменский Н. Фантазия на темы двух народных песен:  
 «Голова ль моя болит», «Хмелек»  
 Речменский Н. Фантазии на темы из оперы Даргомыжского «Русалка»  
 Рождествин А. Кольцо души девицы  
 Рязов С. Колыбельная (из сюиты для оркестра русских народных инструментов № 2)  
 Русская народная песня «Ой, мамка, печенки болят»  
 Русская народная песня «Вдоль по Питерской»  
 Русская народная песня «Ой, мамка, печенки болят»  
 Рубцов Н. Белорусский танец  
 Римский-Корсаков Н. «Октава»  
 Русская народная песня «Гуляла я во садочке»  
 Русская народная песня «Дуня-тонкопряха»  
 Русская народная песня «Как по лужку травка»  
 Русская народная песня «Волга-реченька»  
 Савио И. «Часы»  
 Салиман-Владимиров Концертный марш  
 Семашко Ю. Интермеццо  
 Семенов В. «Вещий сон»  
 Скорульский М. Интермеццо на тему украинской народной песни  
 Танец русских самоцветов из балета «Сказ о каменном цветке»  
 Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта»

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Тамарин И. Выйду ль я на реченьку  
Тимошенко А. Герои русских сказок. Сюита для русского народного оркестра  
Тимошенко А. Поэма памяти Лидии Руслановой  
Тихомиров Г. Весенняя поэма, Симфониетта на темы песен донских казаков  
Тихомиров Г. Героическое сказание  
Тихомиров Г. «Счастливая Белоруссия» (пьеса на тему современной белорусской песни «Ты скажи мне, зятюшка»  
Тихомиров Г. Сказ  
Триодин П. «Аленушка у озера» (из сюиты на темы русских сказок)  
Троцюк Б. Акварели  
Троцюк Е. «Звени Златая Русь»  
Толстенко Г. Из трёх времён  
Туликов С. Сказ о России  
Туликов С. Русский танец  
Туликов С. Молодежная увертюра  
Фомин Н. «Березонька». Симфоническая картина для оркестра народных инструментов  
Фомин Н. Три пьесы для оркестра  
Фрид Гр. Сказы. Сюита по мотивам уральских сказов П. Бажова  
Фрид Гр. Северная поэма Ладога (к 90-летию со дня рождения композитора)  
Фрид Гр. Пьеса-шутка «Про то, как заяц в лесу заблудился», «Крыжачёк». Вариации на белорусскую народную тему, «Уснули поля под туманами», Плясовая, Белорусская народная песня «Перепёлочка»  
Фрид Гр. Лес шумит Сюита по мотивам одноименного рассказа В. Короленко  
Фролов И. «Испанская фантазия» для домры с оркестром  
Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»  
Хачатурян А. Лезгинка  
Холминов А. Сюита для оркестра народных инструментов № I  
Цветков И. «Лезгинка»  
Цветков И. «Осенний пейзаж»  
Цыганков А. «Интродукция и чардаш» для домры с оркестром  
Цыганков А. Обработка русской народной песни «Мой муженька» для домры с оркестром  
Цыганков А. Перевоз Дуня держала  
Чайковский П. 12 пьес из «Детского альбома», Сюита «Времена года»,  
Вступление к весенней сказке «Снегурочка»  
Чайковский П. Танец Феи Драже  
Чайкин Н. Праздничная увертюра  
Чайкин Н. Русский танец  
Чаплыгин Н. Симфониетта (соль мажор)  
Черемухин М. 3 танца для оркестра русских народных инструментов: Танец юношей,  
Танец девушек, Общий танец  
Чернов Г. Элегическая поэма  
Шалов А. Обработка русской народной песни «В деревне было в Ольховке» для балалайки с оркестром  
Шалов А. Обработка русской народной песни «Валенки» для домры с оркестром  
Шалов А. Обработка русской народной песни «Заставил меня муж парню банюшку топить» для домры с оркестром  
Шелепов В. Обработка песни Новикова «Смуглянка» для балалайки с оркестром  
Шереметьев Б. Я вас любил  
Широков А. «Времена года». Сюита для оркестра русских народных инструментов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Широков А. Лирическая пьеса  
 Широков А. Пастораль  
 Широков А. Хореографическая фантазия  
 Шишаков Ю. Симфония № 3 для русского народного оркестра  
 Шишаков Ю. Увертюра с частушкой  
 Шишаков Ю. Любовная и свадебная (№.1 и № 4) из сюиты «Чувашские песни»  
 Шишаков Ю., Беляев В. Преображение. Фрески для русского народного оркестра и органа (по 25 акварелям для оркестра баянистов Ю. Шишакова)  
 Шишаков Ю. Две пьесы из цикла «Песни Красноярского края»: Енисеюшко, Во горнице во новой  
 Шишов «Слава народам нашей страны» (торжественная прелюдия)  
 Шнитке А. Пастораль и fuga из «Сюиты в старинном стиле»  
 Шопен Ф. - Лист Ф. Пирушка  
 Шуберт Ф. Вальсы, Вечерняя серенада, Музыкальный момент  
 Шишаков Ю. Енисеюшко, Все то веточки-кусточки, «Во горнице, во новой», «Ах, коси, моя коса», Увертюра, Скерцино  
 Шостакович Д. Романс из музыки к к\ф «Овод», Элегия, Гавот  
 Щедрин Р. Части из сюиты «Конек - Горбунок», Кадриль из оперы «Не только любовь», Юмореска

## **11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) Список рекомендуемой литературы**

1. Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. - М., 1962
2. Алексеев К. Русский народный оркестр.—М., 1953
3. Алексеев П. Самодеятельный оркестр русских народных инструментов.— М., 1948
4. Давыдов Н. Приёмы переложения музыкальных произведений для баяна. - Киев. 1973
5. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. – М., 1958
6. Алексеев К. Самодеятельный оркестр народных инструментов. - М., 1948
7. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. - М., 1986
8. Бойко Ю. Русские народные инструменты и оркестры русских народных инструментов // Традиционный фольклор в современной художественной жизни (фольклор и фольклоризм) / Сб. трудов ЛГИТМиК им. Н. К. Черкасова. - Л., 1984
9. Бойко Ю. Роль народного исполнителя в формировании стилистики русского инструментального фольклора // Проблемы традиционной инструментальной музыки народов СССР. - Л., 1986.
10. Большаков А. Организация и руководство оркестром народных инструментов. - Киев, 1969.
11. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1976.
12. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. - Л., 1975
13. Вызго-Иванова И. Новые пути жанра. О сочинениях 1960-х годов для русского народного оркестра ленинградских композиторов. М.: Советская музыка, 1973, № 2.
14. Вуд Г. О дирижировании. - М., 1958.
15. Еремиаш О. - Практические советы по дирижированию. - М.: Музыка, 1964.
16. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов.—М., 1980
17. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. - М., 1973.
18. Илюхин А. Шишаков Ю. Русский народный оркестр. Школа коллективной игры.— М., 1970
19. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. - М., 1981

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

20. Имханицкий М. Переложения музыкальной классики в современном репертуаре русского народного оркестра // Музыкальная классика в современном исполнительстве и педагогике. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 53 / Ред.-сост. А. Малинковская. - М., 1981
21. Имханицкий М. О сущности русских народных инструментов и закономерностях их эволюции // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 95 / Сост. М. Имханицкий, В. Чунин, отв. ред. М. Имханицкий. - М., 1987
22. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М., 1987
23. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра: Учебное пособие к курсу "История исполнительства на русских народных инструментах". - М., 1980
24. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. - М.: «Музыка», 1982.
25. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. - М.: Музыка, 1967.
26. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. - М.: Музыка, 1972.
27. Киприянов В., Масляненко Д. В поисках репертуара для народных оркестров // Музыка и революция, 1929, № 7-8. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 48. Отв. ред. Б. Егоров. - М., 1980
28. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. - М.: «Музыка», 1982.
29. Колобков С.М. Оркестры русских народных инструментов на рубеже столетий: Традиции и современность // Народник. - М., 2001. №1.
30. Курченко А.П. Свято верю в творческие перспективы народного оркестра. //Народник, - .: 1999, №3.
31. Кушнир Г. Советы руководителям самодеятельных оркестров русских народных инструментов.—М., 1966
32. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. 3-е изд. - М., 1979.
33. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М., 1983
34. Максимов Е.И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. Изд. 2. - М., 1999.
35. Малько И. Основы техники дирижирования. - М.; Л.: Музыка, 1965.
36. Мартынов И. Николай Будашкин и русский народный оркестр // И. Мартынов. О музыке и ее творцах. - М., 1980.
37. Махов И. Исполнительский анализ партитуры для оркестров русских народных инструментов. - Л., 1968.
38. Махов И. Оркестр русских народных инструментов в музыкальной школе. - М., 1971.
39. Мирек А. Из истории баяна и аккордеона. - М.: Музыка, 1967.
40. Мусин И. Техника дирижирования. - М.; Л.: Музыка, 1967.
41. Научно-практическая конференция «Оркестры русских народных инструментов в новом столетии: Проблемы, перспективы". Народник. – М.: 2001. №2.
42. Оркестр имени В. В. Андреева / сост. А. Коннов, Г. Преображенский, автор очерка А. Коннов. - Л., 1987.
43. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов: справочник. - М., 1985.
44. Пересада А.И. Международная энциклопедия «Оркестры и ансамбли русских народных инструментов».
45. Петров В.К. Русский народный оркестр в контексте музыкальной культуры. Народник. - 2001. №1.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

47. Польшина А. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX-XX веков. // Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века: лекции к курсу «История исполнительства на русских народных инструментах» для студентов музыкальных вузов. - М., 1977-1978.
48. Польшина А.Д. Формирование оркестра русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века: лекции к курсу "История исполнительства на русских народных инструментах" для студентов музыкальных вузов. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1977.
49. Попонов В. Как делать переложения для народных инструментов.— М., 1965.
50. Розанов В. Инструментоведение.—М., 1974
51. Розанов В. Инструментоведение: Пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов. - М., 1981.
52. Роль оркестров народных инструментов в межэтническом общении. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных, вып. 153 / Ред.-сост. Имханицкий. -- М., 1999
53. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. - Л.: Музгиз, 1962.
54. Чунин В. Современный русский народный оркестр. - М., 1981.
55. Шишаков Ю. Основные тенденции развития репертуара для русского народного оркестра // Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 85. / сост. В. Зиновьев, отв. ред. М. Имханицкий, В. Чистяков. - М., 1986
56. Шишаков Ю. Основные тенденции развития репертуара для русского народного оркестра // Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 85. / сост. В. Зиновьев, отв. ред. М. Имханицкий, В. Чистяков. -- М., 1986.
57. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестров народных инструментов.— М., 1964

Согласовано:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 Должность сотрудника научной библиотеки \_\_\_\_\_ ФИО  
 подпись \_\_\_\_\_ дата

**б) Программное обеспечение:**

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

**в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:**

**1. Электронно-библиотечные системы:**

- 1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ группа компаний Ай Пи Эр Медиа. - Электрон. дан. - Саратов, [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
- 1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
- 1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

система/ ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.

1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.

1.5. **Znanium.com** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Знаниум. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://znanium.com>.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система/ Компания «Консультант Плюс». - Электрон. дан. - Москва: КонсультантПлюс, [2019].

3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс]: электронные журналы/ ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.

4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://нэб.рф>.

5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека/ ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>.

6. **Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. Информационная система [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://единоеокно.рф).  
Режим доступа: <http://window.edu.ru>.

6.2. Федеральный портал [Российское образование](http://www.edu.ru). Режим доступа: <http://www.edu.ru>.

**7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>.

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа: <http://edu.ulsu.ru>.

**8. Профессиональные информационные ресурсы:**

Журнал «Секретарское дело» <https://profmedia.by> > pub > sec

Согласовано:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 Должность сотрудника УИТиТ \_\_\_\_\_ ФИО  
 подпись \_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

### **13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**Разработчик** \_\_\_\_\_

**доцент**

**А.А. Басманов**